

ANDROMAQUE

DE RACINE
THÉÂTRE BAROQUE
MISE EN SCÈNE DE J.-D. MONORY

du 1er au 9 juillet 2005 à 21 h

Au Château de Machy à Chasselay (en plein air, dans la cour XVI^{ème} - 69 380 - à 20mn de Lyon)

Dans le cadre des X^{èmes} soirées d'été organisées par le Centre Culturel de Machy/Théâtre de l'arc-en-ciel

Tarif : 20 € (réduit : 17 ou 10 €) - Assiette champêtre 8,50 € (servie à 19h30 dans le parc sur réservation)

Réservations au 04 78 47 36 13 (Centre culturel de Machy/Théâtre de l'Arc en ciel)

Théâtre baroque, ou la clé des lettres

Pour la première fois depuis le XVII^{ème} siècle, Jean-Denis Monory offre au public **une perle dans son écrin baroque**, ANDROMAQUE, la tragédie de référence.

En soufflant subtilement sur la « partition », il rend à ce chef d'œuvre la brillance qu'une certaine "modernité" a parfois "empoussiérée".

Jouer aujourd'hui ANDROMAQUE selon les codes du théâtre baroque est une véritable révélation : jamais les vers de Racine n'ont sonné aussi juste, restitués dans leur beauté par la déclamation et la gestuelle baroque, offerts par des artistes au service de la lettre.

Quelle que soit leur culture, les spectateurs accèdent à la beauté d'un texte aux multiples vérités, découvrent la valeur des nuances, des allusions et des non-dits, s'approprient la musique des mots, et plongent dans **une esthétique vivante comme les flammes des bougies ou les notes du théorbe et de la viole.**

Quatre destins, quatre façons d'aimer, quatre manières de mourir ...

Racine signe avec ANDROMAQUE sa première grande tragédie. Héritiers de la guerre de Troie, des êtres se déchirent : Pyrrhus est promis à Hermione qui l'aime, mais il tombe amoureux d'Andromaque qu'il décide d'épouser. Furieusement jalouse et ulcérée, Hermione demande à Oreste de la venger en tuant Pyrrhus.

Le spectacle offert par le théâtre baroque parle à chacun, bouleverse parfois, interrogeant sur le sens des responsabilités et sur le pouvoir de l'amour. Invités à pénétrer le cœur du drame, les spectateurs se reconnaissent en ces hommes et ces femmes, jouets de leurs destins.

Quête de la simplicité

Formé à l'école d'**Eugène Grenn**, chercheur praticien du théâtre baroque, Jean-Denis Monory fait partie des rares metteurs en scène valorisant le patrimoine du XVII^{ème} grâce aux codes du théâtre baroque, affirmant qu'il n'y a pour lui "*rien de plus moderne et concret*". Salué récemment par la critique nationale pour son interprétation baroque de Covielle dans LE BOURGEOIS GENTILHOMME (Molière / Poème Harmonique), il forme les artistes à ce jeu non psychologique et met en scène depuis huit ans des comédies, textes poétiques ou pièces de foire du XVII^{ème} siècle. Il est le directeur artistique du **premier festival de théâtre baroque qui se tiendra les 16 / 17 / 18 septembre en Touraine.**

Assistante à la mise en scène Bénédicte Lavocat. Avec les comédiens Ségolène Van der Straten, Mariline Gourdon, Bastien Ossart, Jean-Denis Monory, Julien Cigana / Laurent Charoy, Cécile Maudet, Mélanie Grisvard, Christian Joubert, et les musiciens Manuel De Grange et Florence Bolton. Costumes Chantal Rousseau. Scénographie Charlotte Smoos.

Avant-Première Presse sur invitation le mercredi 29 juillet à 21h

Nancy Texier, Relations publiques La Fabrique à théâtre : 06 72 40 18 79 - www.fabriqueatheatre.com

Anne-France Morel Atuyer, Communication Théâtre de l'arc en ciel : 06 12 32 08 24 - www.theatrearcenciel.com