



A.M. BACH

Une femme...
Un clavecin...
Une passion...

SPECTACLE MUSICAL
ARMELLE ROUX - RÉCIT ET CLAVECIN

"Un récital de clavecin des plus émouvants ! Beaucoup plus qu'un simple concert : un témoignage sensible de l'épouse bien-aimée de Bach, une remontée dans le temps et dans l'intimité du Cantor. On ne peut rien imaginer de mieux pour savourer plus avant l'œuvre du maître et aussi comprendre de l'intérieur ses contraintes d'artiste. Armelle Roux alias Anna-Magdalena étonne par ses qualités théâtrales et émeut par son toucher délicat. Je recommande ce touchant spectacle à tous les mélomanes."

Hugo Reyne



Cahier de notes d'Anna Magdalena

Une femme...

Un clavecin...

Une passion...

**Sur une idée originale d'Armelle Roux
à partir de *La Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach*
d'Esther Meynell**

Ce spectacle allie la musique des *Cahiers d'Anna Magdalena Bach* et les petits faits de la vie de Johann-Sebastian Bach, tels qu'ils ont été relatés dans les Chroniques d'Anna Magdalena Bach, et dans diverses correspondances.

Sur scène : Anna Magdalena et son clavecin. Le fil du souvenir se déroule et offre un second souffle après la mort du «maître et mari»... des moments de bonheur simples, intimes et profonds.

La démarche ne se veut ni explicative ni didactique mais saisit l'émotion d'un regard sur une passion immense : celle de la musique, par simple rapprochement de notes de clavecin, de mots et de gestes quotidiens.

La scénographie utilise l'espace du spectacle : salon, salle de château, scène... un espace nu, où est installée l'aire de jeu.

Programme musical

Extraits du Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

Marche de C.P.E. Bach (BWV Anhang 124)
Polonaise (BWV Anhang 119)
Menuets de Christian Pertzold
Menuet - Koponist unbekannt- BWV (Anhang 116)
Choral de J.S. Bach Wer nur den lieben Gott läßt walte (BWV 510)
Musette Komponist unbekannt (BWV 126)
Menuet Komponist unbekannt (BWV 121)
Marche de C.P.E. Bach (BWV Anhang 122)

Autres oeuvres ou extraits d'oeuvres de J.S. Bach

Präludium aus Wohltemperiertes Klavier 1 - premier prélude
Sechs kleine Präludien - sixième prélude
Sarabande extraite de la partita a - moll (BWV 827)
Aria - extrait des Variations Goldberg (BWV 968)
Sechs kleine Präludien für Anfänger auf dem Klavier - premier prélude
Allemande - d moll - Französische Suiten (BWV 812)
Kleine Präludien, extrait du Klavierbüchlein für W. Fr. Bach (BWV 927)
Kleine Präludien aus dem Klavierbüchlein für W. Fr. Bach - premier prélude

Sarabande d moll - Französische Suiten (BWV 812)
Adagiosissimo Ist ein allgemeines Lamento der Freunde
extrait du Capricio sopra la Lontananza del fratello diletissimo. J.S. Bach (BWV 992)
Gavotte - Französische Suiten - g major (BWV 816)

Et

Chaconne en ré mineur de Louis Marchand
Sonate K 213 - ré mineur de Domenico Scarlatti

Anna Magdalena Bach

En l'hiver 1720, Anna Magdalena Wilcke accompagne son père à Hambourg. C'est à cette occasion qu'elle entend Jean-Sébastien Bach pour la première fois ; Anna Magdalena sait qu'elle rencontre un génie :

«... L'église Sainte Catherine possédait un très bel orgue à quatre claviers dont j'avais beaucoup entendu parler, or le lendemain de mon arrivée, comme je passais devant l'église, l'idée me vint d'y entrer pour jeter un coup d'oeil. Ayant poussé la porte, des sons merveilleux sortirent soudain de l'obscurité, quelqu'un jouait... mais je ne pouvais apercevoir l'organiste. L'église était vide ; je n'étais plus qu'oreille. J'avais pris racine dans les dalles de pierre. Lorsque la musique se tut, j'étais encore debout, la tête levée, comme si le tonnerre sortant des tuyaux allait rouler sur moi. Mais ce fut l'organiste Sébastien lui-même qui parut sur la tribune...»

Jamais plus cette première émotion ne la quittera. Jean-Sébastien Bach épousera Anna Magdalena en secondes noces au mois de décembre 1721, soit un an et demi avant d'être engagé comme cantor à Saint Thomas de Leipzig. Ils auront treize enfants (les sept premiers mourront en bas âge) et demeureront ensemble jusqu'à sa mort.



La petite Chronique d'Anna Magdalena Bach

Écrit en 1925 par la musicologue Esther Meynell, cet ouvrage se présente comme le journal d'Anna Magdalena Bach. Il est avant tout l'expression d'une sensibilité musicale et un merveilleux témoignage de la vie quotidienne du couple : on y trouve de nombreuses anecdotes sur la vie musicale et les relations sociales en Allemagne au XVIIIème siècle.

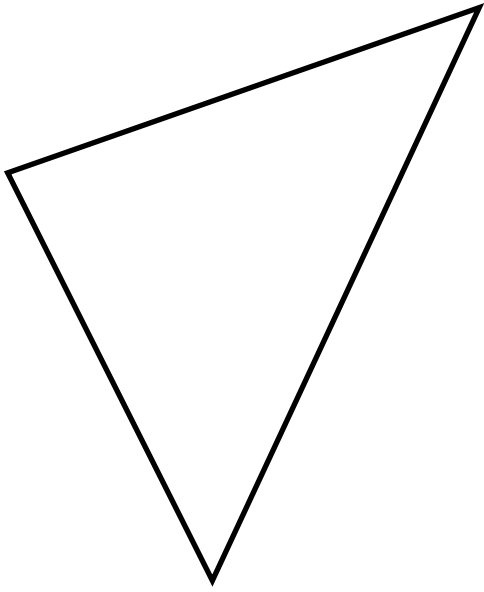
Ce sont des échos intimes qui font résonner la petite Chronique : exigence et bonté de Bach à l'égard de ses élèves, relations difficiles avec des collègues envieux et des autorités chicanières, passion pour l'orgue, relations paternelles, lectures, amitiés...

Le Notenbüchlein, ou Cahiers d'Anna Magdalena Bach

Ce petit livre richement ouvragé, à reliure parchemin, fut offert en 1725 par Johann-Sebastian Bach à sa jeune femme. Il lui était destiné personnellement mais il est probable qu'il concernait également l'éducation musicale de leurs nombreux enfants.

Bach y présente une sélection de petites pièces pour clavecin, de sa composition, mais aussi d'autres compositeurs tels que François Couperin, Hasse, Stölzel, Böhm, Petzold, ou encore C.P.E. Bach.

Cet ouvrage demeure une méthode incontournable d'apprentissage du clavecin.



Crédit photo : Guy Vivien

