

La Fabrique à théâtre présente



*Les Fables  
au bout des doigts*

DR I. MoLine

JEUNE PUBLIC & PUBLIC FAMILIAL  
Théâtre et musique baroques



DR I. Motine

# AVANT - PROPOS

Les codes de la mise en scène du théâtre baroque proposent une nouvelle lecture des textes du XVII<sup>ème</sup> siècle, un dépoussiérage éloquent, invitant le spectateur à une surprenante découverte.

Loin d'une simple reconstitution, la saveur retrouvée du langage et des voix, la chorégraphie du geste, la lumière des bougies, les costumes, les odeurs de cire et de poudre participent, comme dans nos voyages lointains, au dépaysement, à l'émotion, et nous révèlent les textes dans leur authenticité.

Ce langage théâtral exigeant et singulier, instaure entre l'acteur et le spectateur une relation unique, proche d'un lien magique, puissant mais fragile, si rare mais si nécessaire de nos jours.

## THÉÂTRE BAROQUE ET JEUNE PUBLIC

Dès ses toutes premières créations, La Fabrique à théâtre s'est naturellement attachée à proposer des spectacles destinés au jeune public autour des fables de La Fontaine et des contes de Perrault.



Elle a parallèlement proposé des interventions scolaires sous forme d'initiation au théâtre baroque permettant de :

- découvrir le contexte historique et artistique et mieux connaître les auteurs concernés
- découvrir et expérimenter les multiples composantes du jeu baroque : diction et déclamation, gestuelle et corps baroques

Les bénéfices offerts par cette expérience théâtrale sont donc d'une part l'apport d'éléments de culture générale et d'autre part une aide potentielle au développement personnel de l'enfant par l'acquisition d'une meilleure présence physique (notamment travail sur la coordination corps/esprit), et d'une meilleure confiance en soi par la levée de certaines inhibitions.

Détails des interventions scolaires sur notre document spécifique.



*Les Fâcheux*, Molière



*Andromaque*, Racine

Costumes Chantal Rousseau  
Perruques et maquillage Mathilde Benmoussa  
Photos Katell Itani & Gilbert Rohan



*Le Loup et l'agneau*, La Fontaine

# Les Fables au bout des doigts

Théâtre et musique baroques

Jean-Denis Monory  
*Metteur en scène*

Lorenzo Charoy  
Collaboration à la mise en scène et comédien

Manuel de Grange  
*Direction musicale, Luth et guitare baroque*

Mathilde Benmoussa  
*Perruque et maquillage*

Pascale Deneu  
*Décor, accessoires et régie plateau*

Chantal Rousseau  
*Costumes et accessoires*



Le Corbeau et le renard  
François Chauvreau 1613-1676

## *Éléments techniques*

Ce spectacle peut se jouer dans tout lieu permettant d'obtenir le noir et de jouer aux bougies.

Durée 45 minutes puis bord de plateau de 15 à 20 minutes avec les artistes.

Fiche technique détaillée sur demande

Production La Fabrique à théâtre

# NOTE D'INTENTION

## La musique et les fables de Jean de La Fontaine

La musique française au XVII<sup>ème</sup> siècle est d'une richesse inouïe. Influencée d'abord par les compositeurs italiens, et en particulier Jean-Baptiste Lully, les français ont pu ensuite développer un « art national » qui rayonnera longtemps et très au-delà des frontières hexagonales. Bien que la Tragédie Lyrique (équivalent de l'opéra italien) ait marqué profondément la scène et concentré autour d'elle l'intérêt du roi et de l'aristocratie, entre 1658 et 1694 une importante production musicale de dimensions plus modestes voit le jour. En effet, des « airs sérieux » pour voix soliste accompagnée par une ligne de basse réalisée au théorbe ou au clavecin, publiés par Robert et Christophe Ballard rencontrent un grand succès dans les salons essentiellement féminins, au sein desquels lettrés et personnes de qualité s'attachèrent à définir de nouveaux codes de sociabilité, à la recherche d'une nouvelle politesse mondaine alliant activités du cœur et de l'esprit. Aristocrates, poètes de métier ou faiseurs de vers occasionnels et musiciens s'ingéniaient à y explorer et dépeindre toutes les nuances des sentiments et les rigueurs de « l'empire amoureux », idéalisés à travers l'art de la conversation, des jeux littéraires, la pratique d'une poésie précieuse et de la musique. Jean de La Fontaine fréquenta assidûment ces salons, protégé par des dames de qualité et notamment Madame de La Sablière.

Le caractère universel des fables de La Fontaine nous a conduit à imaginer un spectacle construit autour de l'idée du voyage, où chaque récit est identifié à un lieu et une atmosphère uniques, trouvant un écho musical à travers des pièces pour luth et guitare de compositeurs non seulement français, mais venant aussi de contrées parfois lointaines, comme l'Italie, l'Espagne ou encore le Mexique. Le chant, par ses qualités rhétoriques et expressives, est aussi présent à travers des fables mises en musique par des compositeurs anonymes du XVII<sup>ème</sup> siècle. Si le chant était alors considéré comme le modèle de toute musique, le luth et la guitare en étaient les plus beaux compagnons.

# NOTE D'INTENTION

## Fables de La Fontaine à la lumière du jeu baroque

L'expérience de précédentes créations autour de La Fontaine et de Perrault m'a montré combien le jeune public est sensible aux singularités de l'art du jeu baroque. Loin de s'effrayer d'une langue ancienne aux accents inconnus d'eux, les jeunes spectateurs sont captivés et passionnés par l'univers qu'ils découvrent.

D'autre part, les Fables de La Fontaine étant une source inépuisable de sagesses, d'humour, d'ironie et de poésie, je ne résiste pas au plaisir d'y revenir pour explorer de nouveau leur richesse et leur puissance.

Par ces « Fables au bout des doigts », je souhaite plus que jamais redonner à ces textes familiers leurs "couleurs" originelles et faire resurgir aux yeux et aux oreilles leur force évocatrice.

Par la gestuelle, la danse des mots, la musique sur instruments anciens, un spectacle baroque repose sur une infinité de positions du corps, des mains, des doigts, des yeux, tout un « alphabet » corporel donnant aux textes du sens, de la clarté, de la magie.

C'est en découvrant la prononciation et le jeu baroques, tels que les acteurs et poètes en usaient au 17<sup>ème</sup> siècle, que le public voyagera dans le temps et trouvera une opportunité éducative unique ainsi qu'un merveilleux divertissement où chaque mot sera un jeu, chaque vers une partition musicale, rythmique et visuelle.

Pour faire de ce spectacle un gracieux jaillissement baroque pour les enfants (et les adultes ! ), le jeu sera accompagné d'accessoires/personnages ludiques avec l'apparition d'un ballon-grenouille, d'une flûte-roseau, d'une cape-loup, d'une griffe-lion ou d'une poule magique, au gré des mots, des gestes, des fables et de leurs habitants....

Dans la chaude lueur des chandelles, musiques et airs fameux du 17<sup>ème</sup> siècle charmeront aussi les sens sur les accords du luth et de la guitare baroque.

Jean-Denis Monory



*Les Fables au bout des doigts - Photo Gilbert Rohan*



*Perrault, Contes baroques - Photo Katel Itani*



*Les Folies françaises - Photo Guy Vivien*

# PROGRAMME

## FABLES

Le Corbeau et le renard (Livre I, 2)  
La Cigale et la fourmi (Livre I, 1)  
Le Loup et le chien (Livre I, 5)  
La Grenouille qui veut se faire  
aussi grosse que le boeuf (Livre I, 3)  
Le Chêne et le roseau (Livre I, 22)  
Le Loup et l'agneau (Livre I, 10)  
Le Lion et le moucheron (Livre II, 9)  
La Poule aux oeufs d'or (Livre V, 13)

## MUSIQUES

Prélude en ré mineur, Ennemond Gautier (1575 - 1651)  
Les Castagnettes, Jacques Gallot (1625 - 1696)  
Cumbees, Santiago de Murcia (1673 - 1739)  
Caprice de chaconne, Francesco Corbetta (1615 - 1681)  
Jácara, Gaspar Sanz (1640 - 1710)  
Les deux chiens, Anonyme du 18e siècle  
Chaconne en Sol majeur, Ennemond Gautier  
Le lion et le moucheron, Anonyme du 18e siècle  
Prélude et Gigue, Ludovico Roncalli (1654 - 1713)



Planche de chirologie : gestes des doigts  
John Bulwer, 1ère édition 1644

# THÉÂTRE BAROQUE

Visages blancs, gestuelle chorégraphiée, déclamation chantante, costumes chatoyants, lumière des bougies et musique vivante sur instruments anciens sont les révélateurs des textes du Grand Siècle.

Ce genre «nouveau» confère au texte une puissance étonnante. Cet art théâtral, âgé de quatre siècles, restitue aux mots leur puissance et leur valeur originelle, et l'interprétation baroque provoque la surprise, force l'écoute et l'attention, affranchit l'entendement.

Le jeu baroque repose sur trois axes indissociables : **langage** (phonétique, musicalité et rythme), **gestuelle**, et **énergie corporelle et vocale**. Les sources documentaires du XVII<sup>ème</sup> (traités, lettres, critiques, gazettes, iconographie, partitions) sont à la base du travail et de l'inspiration des artistes baroques d'aujourd'hui.

## DÉCLAMATION

La langue que l'on entendait à la cour, au théâtre ou au prétoire était aussi étrange pour un contemporain de Molière ou de Racine que pour le spectateur du XXI<sup>ème</sup> siècle.

La **prononciation** du «r» roulé, du «l» mouillé, des voyelles finales réclame un apprentissage précis, mais ce parler, loin d'être «savant», semble très proche de nous et rappelle certains accents encore présents dans nos régions ou dans les pays francophones comme le Québec ; c'est une musique oubliée qui chante à l'oreille comme un écho à nos racines.

La **punctuation** joue aussi un rôle essentiel : le point, la virgule, les points de suspension sont des indications non pas pour une lecture silencieuse, «grammaticale», mais des indications de temps, des silences, des respirations comme dans une partition musicale. Un texte qui n'est écrit que pour être dit.

L'acteur, en se pliant à ce travail de musicien, découvre des **palettes vocales** encore inexplorées qui provoquent en lui des émotions pures, non psychologiques, et rendent limpides la compréhension des mots et de la pièce.

## CHORÉGRAPHIE DU GESTE

En théâtre baroque, le moindre geste est porteur de sens, au même titre que les mots : la position des doigts, des mains et du corps symbolise ou exprime une pensée, un sentiment précis. Cette **gestuelle codifiée** se construit en fonction de l'intensité, du rythme et de la signification du texte pour créer un véritable **alphabet du corps**. La «chorégraphie» de l'ensemble des positions, des gestes et des postures crée une «mise en scène», évoquant par sa pureté et sa construction l'art sculptural et pictural des maîtres italiens et français des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles tels un Caravage, un Bernin ou encore le mouvement d'un Poussin, ou d'un Lahyre... Cette chorégraphie particulière demande au comédien un travail rigoureux pour un résultat d'une grande puissance poétique.

## JEU FRONTAL

Les conditions de la représentation théâtrale au XVII<sup>ème</sup> siècle ne sont pas celles que l'on connaît aujourd'hui. Des spectateurs souvent bruyants, un éclairage limité aux bougies disposées en avant-scène obligent les comédiens à jouer face au public ; ils ne se regardent pas entre eux et ne se touchent pas ou à peine : la voix et l'énergie de l'artiste sont ainsi portées au mieux vers le public dans un jeu de rapports triangulaires permanent.

# JEAN-DENIS MONORY



Comédien et metteur en scène, Jean-Denis Monory mène depuis plus de vingt ans un travail de recherche et d'expérimentation en théâtre baroque. Il met en scène d'une part les grands textes du répertoire du XVII<sup>ème</sup> siècle français (Raymond Poisson : *Le Baron de la crasse*, Molière : *Le Médecin malgré lui*, *Les Femmes savantes*, *Les Fâcheux*, *Le Mariage forcé*, Racine : *Andromaque*, La Fontaine : fables, Perrault : contes) et des opéras : *La Serva padrona* de Pergolèse avec l'ensemble Collegium Marianum de Prague, *Egisto*, avec l'ensemble Les Paladins de Jérôme Correas et la Fondation Royaumont, en partenariat avec le Festival Baroque de Pontoise. En 2019, il crée *Les Fables au bout des doigts*. En 2020, avec la compagnie Aigle de sable, il assure avec Milena Vlach la co-mise en scène de *Sganarelle ou Le Cocu imaginaire*, de Molière.

Il crée aussi des spectacles aux genres mêlés : théâtre, poésie, danse et musique : *A Corps suspendus*, *Mémoires d'un maître à danser* sur un texte de Bastien Ossart, avec la chorégraphe Gudrun Skamletz et l'ensemble Collegium Marianum de Prague, *De Humanis humoribus*, sur des textes d'Antoine Furetière, avec la chorégraphe Caroline Ducrest et la Compagnie de Mars, *Musiques pour une courtisane vénitienne* avec le violoncelliste norvégien Tormod Dallen et l'auteure Michèle Teyssyre. Il a collaboré avec Marcel Ledun pour signer la mise en scène du *Mariage forcé*, comédie-ballet de Molière, présentée sous une forme originale intégrant des marionnettes à fil.

Il propose également des mises en scène contemporaines, notamment *Fando et Lis* de Fernando Arrabal (prix du théâtre vivant de RFI) ou *Les Tolstoï, journal intime* d'Alexandra Devon et *Harold et Maude* de Colin Higgins avec le théâtre de l'Arc en ciel (reprise en novembre 2019).

En tant que comédien, il tourne dans des films de Robert Altman, Christian Vincent, Raoul Ruiz, etc et travaille avec plusieurs compagnies et ensembles dans des rôles aussi divers que : Cléandre dans *La Place Royale* de Corneille (E. Green), le Duc d'Orsino dans *La Nuit des rois* de Shakespeare (N. Grujic), Hippolyte dans *Phèdre* de Racine (O. Fenoy), Charles VII dans *L'Alouette* de Jean Anouilh (S.I. Aguetant), le Maître Tailleur et Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre), Arbas dans *Pierrot et Cadmus*, opéra bouffe de Carolet (Nicolas Vial / Poème Harmonique / Opéra-Comique) ...

Il est aussi le récitant pour les concerts et disques *Musiques pour les mousquetaires* et *Musiques pour le mariage du Roi Louis XIV* avec la Simphonie du Marais de Hugo Reyne, *Simplicissimus* avec l'ensemble Les Cyclopes (dir. Bibiane Lapointe & Thierry Maeder / Hôtel des Invalides), *Opus Haendel* avec l'ensemble Les Folies Françaises / Philharmonie de Paris (dir. P. C. Akenine / mes : Benjamin François), un événement multiculturel des Musées des Beaux-Arts de Belgique (m.e.s. Ségolène van Der Straten).. En collaboration avec l'ensemble Artifices, il prête sa voix à l'enregistrement du conte *Les Bottes de Sept Lieues ou les Nouveaux exploits du Petit Poucet devenu courrier*, paru chez Harmonia Mundi collection Little Village, et il est comédien dans l'adaptation du conte à la scène, actuellement en tournée.

Il crée avec Olivier Baumont ou Armelle Roux au clavecin et avec Manuel De Grange au théorbe des concerts théâtraux autour de textes et de musiques du XVII<sup>ème</sup>, dont *Jean Racine, Chants de la passion*, créé en 2017.

Il a créé deux festivals : Scènes Baroques, premier festival de théâtre baroque (Touraine) et Eclats baroques à Paris, régulièrement accueilli au théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie. Il est aussi régulièrement invité au Festival Baroque de Pontoise, partenaire de nombreuses créations de la Fabrique à théâtre.

Enfin, Jean-Denis Monory s'attache à transmettre aux artistes professionnels (comédiens, chanteurs, danseurs) et amateurs la technique du jeu baroque.

# LORENZO CHAROY



Comédien franco-italien ayant également effectué des études littéraires à la Sorbonne.

Formé au Grenier théâtral Maurice Sarrazin, puis à l'École Claude Mathieu, il complète sa formation par le théâtre baroque qui l'amène à travailler avec Jean Denis Monory (*Les Fâcheux*, *Les Femmes savantes* de Molière, *Andromaque* de Racine), Benjamin Lazar (*Les amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Th. de Viau, avec le Poème Harmonique *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière.

Il met en scène l'opéra *La Contesa dei Numi* de Antonio Caldara en 2007 à Tcheski Krumlov. Aux côtés de J-D. Monory, il collabore à la création d'*Egisto*, de V. Mazzocchi et M. Marazzoli (Fondation Abbaye de Royaumont, Festival baroque de Pontoise, Théâtre de l'Athénée, Paris). Il joue dans *La Serva padrona* de Pergolese (création du Collegium Marianum à Prague et Helsinki).

Il a également travaillé avec Jean Claude Penchenat, Vinciane Regattieri (*Beaucoup de bruit pour rien*, *Beppe Navello*, *Dette d'amour* d'Eugène Durif). Avec le Théâtre de l'Arc-en-Ciel, il met en scène *Peer Gynt* d'Ibsen et joue dans *L'Alouette d'Anouilh*, *La Cerisaie* de Tchekhov, *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski et *Le Dialogue des Carmélites* de Georges Bernanos.

Dernièrement, il joue dans *Sganarelle ou Le Cocu imaginaire* de Molière, co-mis en scène par Milena Vlach et Jean-Denis Monory.

# MANUEL DE GRANGE



Né en 1967 à Santiago du Chili, Manuel de Grange étudie la guitare classique, l'harmonie, le contrepoint et la musique de chambre à l'Institut de Musique de l'Université Catholique du Chili.

Installé en France depuis l'année 1990, il entre dans la classe de Rafael Andia à l'École Normale de Musique où il poursuit des études de guitare classique, guitare baroque et musique de chambre jusqu'en 1995. Depuis cette année et jusqu'en 1999 il étudie le luth, le théorbe et la basse continue avec Claire Antonini au Conservatoire Supérieur de Paris (actuel CRR) où il obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution. Ensuite, il se perfectionne à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith.

Manuel de Grange exerce une activité de soliste et continuiste au sein d'ensembles divers avec lesquels il joue et enregistre régulièrement dans le monde entier : Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Le Parlement de Musique (Martin Gester), Les Paladins (Jérôme Corréas), Maîtrise du Centre de musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli), Ensemble Jacques Moderne (Joël Suhubiette), Les Siècles (François-Xavier Roth). Il joue aussi avec de prestigieux orchestres allemands, dont la Philharmonique de Berlin et la Philharmonique de Cologne.

Il collabore également depuis l'année 2000 avec le metteur en scène Jean-Denis Monory en assurant la direction musicale dans la création du Médecin Malgré Lui (Molière) en 2003, d'Andromaque (Racine) en 2005, les Femmes Savantes (Molière) en 2008 et Les Fâcheux (Molière-Beauchamp) en 2013.

Manuel de Grange est régulièrement invité à l'école internationale de l'institut de musique de l'Université Catholique du Chili pour réaliser des master class.

Manuel de Grange a enregistré une trentaine de CD dont certains ont reçu les plus hautes distinctions de la presse spécialisée : Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique (aujourd'hui Classica), Grand Prix de l'Académie Charles Cross, etc.

En 2009 il fonde Il Festino, ensemble vocal et instrumental à géométrie variable qui aborde la musique du 17ème siècle avec lequel il se produit en concert dans d'importants festivals en France et à l'étranger et dont les enregistrements (le dernier, consacré aux airs de Michel Lambert et Sébastien Le Camus, paru en mars 2017), ont reçu un accueil enthousiaste et unanime du public et de la critique spécialisée.

<https://www.ensembleilfestino.com/>

# CRÉATRICES



## Mathilde BENMOUSSA maquilleuse, perruquière

Après une formation en maquillage artistique, Mathilde Benmoussa débute son parcours professionnel en travaillant dans les domaines du cinéma, du théâtre, de la publicité et de la télévision.

Sa rencontre avec Anne-Madeleine Goulet et Benjamin Lazar pour des productions de spectacles baroques lui permet de se documenter sur le maquillage historique de scène du XVII<sup>ème</sup> siècle, qu'elle adapte avec des produits contemporains en respectant l'essence. La création des maquillages pour *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène par Benjamin Lazar, lui offre la possibilité d'adapter ses recherches à l'éclairage à

la bougie. Elle participe ensuite à de nombreux spectacles baroques dont *Le Carnaval baroque* mis en scène par Cécile Roussat, *Andromaque* mis en scène par Jean-Denis Monory.

Après la création des maquillages du *Sant'Alessio* à l'Opéra national de Lorraine, elle créera ceux de *Cadmus et Hermione* pour l'Opéra comique, de *l'Egisto* (Les Palladins/Fondation Royaumont), *des Femmes savantes* puis des *Fâcheux* et de *Jean Racine, Chants de la passion* pour la Fabrique à théâtre.

## Pascale DENEU décoratrice, accessoiriste

Après une scolarité dans le nord (bac D), et une licence d'arts plastiques à Paris où j'ai passé une quinzaine d'années à travailler à la fois pour le théâtre de rue et le cinéma, je suis arrivée en Touraine en 1992, avec l'envie de m'investir le plus possible sur des projets à Tours et alentours...

Pour la partie « cinéma », je participe assez régulièrement à des tournages proposés par « Centre Images », en tant que décoratrice-accessoiriste, et en ce qui concerne le spectacle vivant, j'ai pu rencontrer ici plusieurs compagnies de théâtre, de théâtre de rue et de danse, et la Fabrique à Théâtre depuis 2003. J'ai par ailleurs découvert avec enchantement le travail du métal, que j'utilise pour le spectacle mais aussi dans des lieux d'exposition où je présente sculptures et mobiles depuis quelques années.



## Chantal ROUSSEAU costumière

Après avoir acquis une compétence de conceptrice-réalisatrice de costumes pour le spectacle vivant, Chantal Rousseau oriente son travail autour de deux axes majeurs :

la recherche textile -textiles anciens, teintures, patines, matiérages- et l'accompagnement du metteur en scène tout au long de la création, qu'elle soit de théâtre, de danse ou de cirque, baroque ou contemporaine.

Elle travaille notamment avec la Fabrique à théâtre et Jean-Denis Monory, le théâtre Toujours à l'horizon à la Rochelle, Catherine Boskowitz ou l'Emballage théâtre, la Tchekpo Dance Company en Allemagne, Régine Chopinot, le théâtre des Amandiers de Nanterre, Cécile Roussat et le Poème Harmonique, ou encore Jean-Claude Cotillard.

# LA FABRIQUE À THÉÂTRE

- 1992 Création de la Fabrique à théâtre, Compagnie professionnelle, association loi 1901.  
**PERLIMPLIN ou Amour de Dom Perlimplin et Belissa en leur jardin**  
Tragi-comédie de F. Garcia Lorca (MES P. Martinat-Bigot)
- 1994 **FANDO ET LIS** - drame de F. Arrabal (MES J-D. Monory). Prix RFI du spectacle vivant 1995
- 1995 **DANDIN BARBOUILLE** - d'après Molière (MES G. Hervier)
- 1997 **JAMAIS SANS MON VOISIN** - Théâtre urbain de V. Estel (MES. P. Chrétien Goni)  
coproduction Ville de La Verrière et Cie Arcadin.  
**LES FOLIES FRANCAISES** - Fables musicales de La Fontaine & F.Couperin  
(J-D. Monory et A. Roux)
- 2000 **LE BARON DE LA CRASSE** - de R. Poisson (MES J-D. Monory)  
Coproducton Théâtre de l'Arc en ciel.  
**SHOW CHOUF A MAGIC DISCO** - satire polyphonique (MES Laurent Colomb)  
DRAC Ile de France.
- 2002 **PLUMEAU L'OISEAU** - conte théâtral de M. Bonneau (MES G. Hervier)  
**LE MEDECIN MALGRE LUI** - de Molière (MES J-D. Monory) Ville et théâtre de Douai.  
Coproducton CC de Courbevoie.
- 2005 **SOUPE AU CAILLOU** - Conte de GeneVIeve.  
**ANDROMAQUE** de Racine (MES J-D. Monory) Conseil Général 37 et Région Centre.  
**TABARIN ET SON MAITRE**, farce de tréteaux (MES B. Ossart)  
**PASSIONNEMENT ANNA MAGDALENA**, spectacle musical (MES S. Shank) CG 37  
**SCENES BAROQUES EN TOURAINE**, 1er festival de théâtre baroque, CG 37, Monts (37)
- 2006 **LA RUELLER DES PLAISIRS**, poèmes érotiques baroques (MES B. Lavocat)  
**CONTEZ-MOI, MONSIEUR PERRAULT**, contes de Charles Perrault (MES J-D. Monory)  
avec Olivier Baumont.  
**SCENES BAROQUES EN TOURAINE**, 2ème festival de théâtre baroque.  
Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37)
- 2007 **ECLATS BAROQUES au Théâtre le Ranelagh**, festival de théâtre baroque à Paris  
**SCENES BAROQUES EN TOURAINE**, 3ème Festival de théâtre baroque.  
Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37)
- 2008 **LES FEMMES SAVANTES** de Molière (MES J-D. Monory) Région Centre,  
Conseil Général d'Indre et Loire,  
Festival baroque de Pontoise, Théâtre Le Ranelagh, Brunschwig & Fils,  
Ville de Montlouis, Ville de Montbazou.  
**SCENES BAROQUES EN TOURAINE**, 4ème Festival de théâtre baroque.  
Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37)
- 2009 **O AMOURS** - Aïrs et discours amoureux du XVIIème siècle français (Concert théâtral)  
CGal d'Indre et Loire  
**VISIONNAIRES** - Fabulateurs du XVIIème siècle français (Concert théâtral) CG 37  
**ODYSSÉES** - Grands récits lyriques et théâtraux du XVIIème siècle français  
(Concert théâtral) CG37  
**SCENES BAROQUES EN TOURAINE**, 5ème Festival de théâtre baroque  
Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37)
- 2010 **AMOURS, GUERRE ET PAIX au temps de Louis XIV** (Concert théâtral)  
**SCENES BAROQUES EN TOURAINE**, 6ème Festival de théâtre baroque CG37, Monts (37)  
**LES FACHEUX** de Molière - Lecture baroque avant création de la comédie-ballet  
**ECLATS BAROQUES au Théâtre de l'Epée de Bois**, festival de théâtre baroque Paris
- 2011 **PASSIONNEMENT, ANNA MAGDALENA**, spectacle musical. Re création juillet 2011,  
mise en espace J-D. Monory  
**BEAUX YEUX, BELLE BOUCHE, Aïrs délicieux et contes galants du Grand Siècle**  
(Concert théâtral - Aïrs et contes érotiques du XVIIème siècle français),  
Ville de Monts (37)
- 2013 **LES FACHEUX**, comédie-ballet de Molière. (MES Jean-Denis Monory,  
collaboration artistique Lorenzo Charoy).
- 2014 **FLORILEGE MOLIERE**, Scènes fameuses des comédies de Molière (MES Jean-Denis Monory,  
collaboration artistique Lorenzo Charoy)
- 2016 **JEAN RACINE, CHANTS DE LA PASSION**, Concert théâtre (MES Jean-Denis Monory)
- 2019 **LES FABLES AU BOUT DES DOIGTS**, Jeune public (MES J-D Monory)

De 2010 à 2015 : Mission de programmation culturelle pour la Communauté de Communes du Val de l'Indre

# REVUE DE PRESSE

## LES FÂCHEUX

Le public [...] se livre sans résistance à la joie manifeste des comédiens, danseurs et musiciens. Rigoureuse dans la souplesse bondissante des chorégraphies, intelligente dans la lecture du texte et sa diction, un régal en tout point.

Annick Drogou - **Spectacles Sélection**

Comédiens, danseurs et musiciens maîtrisent à la perfection les codes du genre, chaque geste est millimétré, chaque inflexion de voix est travaillée. [Un] voyage dans le temps étonnant !

Audrey Jean - **Theatres.com**

Jean-Denis Monory et la Fabrique à théâtre [...] déploient l'univers des Fâcheux en une vision festive et raffinée. Tout le sel de ce divertissement baroque repose sur un jeu humoristique très subtil d'expressions diverses - gestuelle, diction, fantaisie des visages, circulation des personnages dans l'espace scénique... - qui suggère (sans grimaces) au spectateur les émotions d'Eraste et celles de ses innombrables interlocuteurs. Propulsée par la verve sarcastique d'un grand texte écrit en 15 jours et l'évocation du climat esthète et poétique du XVIIe siècle, Les Fâcheux nous plonge pendant près de 2 heures dans un univers pictural entre Georges de La Tour et silhouettes caravagesques.

Thierry De Fages - **Blog de Phaco**

## LES FEMMES SAVANTES

« Jean-Denis Monory propose des tableaux baroques qui ne sont pas sans rappler les clairs-obscurs de Caravage ou de Georges de La Tour. Dans le même temps, ce passionné offre un espace de liberté à des acteurs épatants. A force de longues heures de répétition, ils ont parfaitement assimilé les codes esthétiques du genre et en jouent avec une joie communicative. »

Nathalie Simon - **Le Figaro**

"L'expérience est saisissante (...) la comédie de Molière est devenue poème symphonique."

Fabienne Pascaud - **Télérama**

"Molière version baroque, un bonheur total ! On découvre, on goûte, on touche ce qu'on n'avait fait qu'apercevoir. Un pur et voluptueux plaisir."

Jean-Luc Bertet - **Le Journal du dimanche**

"Privilégier l'esprit de la restitution sans verser dans le piège de la reconstitution. (...) Par leur énergie, leur grâce et leur force de conviction, les comédiens dégagent un bonheur de jouer contagieux. On repart requinqué."

Pierre Assouline - **Le Monde.fr**

« Molière en direct live [...] La baguette magique de Jean-Denis s Monory permet un retour aux sources du théâtre classique. »

Jack Dion - **Marianne**

«Molière ressuscité ! Un cadeau inoubliable. Hélas dans une odeur de cire, voilà que s'éteignent les dernières bougies. Emportant le rêve. Difficile de rallumer son portable. Dououreux de s'engouffrer dans le métro. Laquais, faites donc avancer le carrosse ! Fouette, cocher, nous rentrons à Versailles ! »

Sylvie Beurtheret - **Les Trois Coups.com**

### PERRAULT, CONTES BAROQUES

«Une fois encore le monde baroque fusionne dans un même mouvement toutes ses richesses. Tableau vivant, les codes de son théâtre font du spectateur un héros de la fable. Fixant toujours la salle, les deux comédiens (ou plutôt conteurs) : Ségolène Van der Straten et Julien Cigana, dans leurs magnifiques costumes, nous permettent de tenir à leurs côtés tous les rôles. Les deux acteurs savourent les mots de la prononciation baroque. Ils servent si bien le texte que les enfants (petits et grands) sont captivés par le récit. Décors, musique et gestuelle s'associent, donnant vie, cœur et âme à ce spectacle.»

Monique Parmentier - [Site Resmusica.com](http://Site Resmusica.com)

### ANDROMAQUE

«Avec la flamboyante et poétique Andromaque, la Fabrique à théâtre [restituée à l'œuvre de Racine] son jeu d'origine, frontalité, déclamation baroque en vieux français, gestuelle codifiée. (...) Servi par des comédiens à la virtuosité remarquable (...) ce spectacle unique est une belle réussite.»

[Site Froggydelight.com](http://Site Froggydelight.com)

### LES FOLIES FRANÇAISES

«La Fabrique à Théâtre nous propose un exquis saut dans le temps en nous menant retrouver le goût si particulier de la création artistique baroque. Alors que le clavecin égrène de savants ornements, le comédien prête sa fougue et sa sublime voix au phrasé d'un autre temps. Et le miracle se produit : nous ne sommes plus simplement propulsés au XVII<sup>e</sup> siècle mais ce serait plutôt comme si le siècle du roi-soleil s'invitait à notre époque. Comme si les apologues du célèbre précepteur ne nous parlaient pas seulement du passé mais de nous, de chacun d'entre nous. Et de maintenant. Curieuse alchimie d'exubérance et de justesse.

Pas un gramme de poussière sur ce spectacle qui parvient à redonner vie à un jeu théâtral codifié et précis. L'engagement total et le talent de Jean-Denis Monory nous livrent un sens nouveau et les fables perdent leur statut hiératique de poésies d'école.

L'émotion de ce délicieux moment scénique nous étreint et nous sentons, après, qu'une chose unique vient de se produire. Une chose unique dont nous aurions été les témoins privilégiés...»

Dominika Waszkiewicz - [Un Fauteuil pour l'orchestre](#)

### TABARIN ET SON MAÎTRE

«Passée la surprise d'entendre rouler les "r" et sonner les finales, (...) on est saisi par la sonorité de notre langue. Les puristes apprécieront. Le jeune public quant à lui s'amusera aux dialogues pleins de verve sur l'origine de la musique ou la propreté des fessiers... Tous les sujets sont bons à prendre. Enfin, Olivier Martin Salvan est un Tabarin remarquable. Roi de l'impro, il captive, amuse la salle, dans une parodie de spectacle chanté suivie d'imitations des spectateurs : celui qui est passionné, celui qui ronfle, celui qui gronde son enfant... Une galerie de portraits qu'il croque avec un bel appétit.»

Marion Thébaud - [Figaroscope](#)

### LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

«Plus qu'un retour aux sources du théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle, cette adaptation du Médecin malgré lui, signée Jean-Denis Monory, invite le spectateur à une véritable redécouverte de l'une des pièces les plus connues de Molière. Et le classique devient création.»

Béatrice Mathiot - [La Voix du nord](#)

# C O N T A C T S

LA FABRIQUE A THÉÂTRE  
info@fabriqueatheatre.com  
www.lafabriqueatheatre.com

DIRECTION ARTISTIQUE  
Jean-Denis Monory



D I F F U S I O N  
Arts/Scène Diffusion  
Marie-Lou Kazmierczak  
mlk@arts-scene.be  
0032 2 537 85 91  
0032 474 61 47 85

ADMINISTRATION / TRESORERIE  
Arlette Plessis  
06 82 59 24 80  
arlette.plessis@orange.fr

ADRESSE COURRIER  
Chez Mme Moracchini  
4 allée du Puy - 37260 Monts

# P A R T E N A I R E S

