

## 1-STAGE DE THÉÂTRE BAROQUE POUR COMÉDIENS

Ce stage propose aux comédiennes et comédiens de découvrir les codes du jeu baroque ou d'approfondir leur connaissance de cet art, et de leur ouvrir un nouveau champ d'expression professionnelle.

### OBJECTIF

Donner aux comédiens, par l'apprentissage de la déclamation et de la gestuelle baroques, une perception nouvelle et une conscience élargie de l'écriture des textes dramatiques du 17<sup>ème</sup> siècle (prosodie, versification...) et de la relation texte-voix-corps.

## 2-STAGE DE DÉCLAMATION ET GESTUELLE BAROQUES POUR CHANTEURS ET INSTRUMENTISTES

Stage destiné aux chanteurs et instrumentistes abordant le répertoire vocal français des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles.

### OBJECTIF

Donner aux chanteurs désireux d'approfondir leurs connaissances sur l'interprétation du répertoire lyrique et théâtral des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles les clés pour comprendre le lien et l'importance de l'association de la déclamation, la gestuelle et la rhétorique présentes dans le discours musical du baroque français.

### RENSEIGNEMENTS

- Coût pédagogique \*financement personnel : stage 1 = 450 €  
stage 2 = 500 €
- \*financement Afdas ou employeur : stage 1 = 800 €  
stage 2 = 900 €

- Adhésion 24 €
- Durée pédagogique 36 h (10h-13h / 14h-17h)
- Présentation le dernier jour du stage à 19h

**Intermittents du spectacle :** Possibilité de financement individuel par l'Afdas (se renseigner auprès du centre régional concerné, [www.afdas.com](http://www.afdas.com)). La compagnie tient à votre disposition un dossier de présentation du stage pour faciliter vos démarches.

Pour le stage à Chasselay :

- Tarifs hébergement et repas sur place :

\*en financement personnel 40 € / jour

\*en financement Afdas ou employeur 55 € / jour

- Arrivées des résidents possibles le 22 au soir et départs le 28 au soir ou le 29 au matin.

*Le Château de Machy, situé à 15 km au nord de Lyon dans les Monts d'Or, est entouré d'un grand parc, avec une vue splendide sur le Val de Saône et les Monts du Beaujolais.*

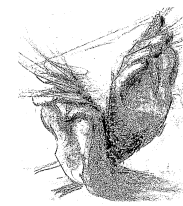
*Ce site, propice à un travail de création et de formation, est le lieu de résidence du Théâtre de l'Arc-en-Ciel et de l'association Centre culturel de Machy. Le Théâtre de l'Arc en Ciel est né de la rencontre de comédiens, scénographes, techniciens...à la recherche d'une cohérence de vie et de travail.*

*Cette quête d'un art de vivre et de créer ensemble a donné naissance à une « famille d'artistes » qui veut témoigner d'une qualité de vie et de relations depuis l'art de vivre au quotidien jusqu'à l'art de la scène.*

**Fiches d'inscription à télécharger sur [www.lafabriqueatheatre.com](http://www.lafabriqueatheatre.com)  
ou sur demande : [info@fabriqueatheatre.com](mailto:info@fabriqueatheatre.com) / 06 30 89 95 68**



La Fabrique à théâtre propose



# Initiation au théâtre baroque

Stages de formation professionnelle

### STAGE DE THÉÂTRE BAROQUE POUR COMÉDIENS

**Du jeudi 31 août au mardi 5 septembre 2017**

Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie / Paris XII

Public : comédiens professionnels ou en formation

**Formateur Jean-Denis Monory**

Effectif maximum 12 stagiaires

Inscriptions souhaitées avant le 20 juin 2017

### STAGE DE DÉCLAMATION ET GESTUELLE BAROQUES POUR CHANTEURS ET INSTRUMENTISTES

**Du lundi 23 au samedi 28 octobre 2017**

Château de Machy / Chasselay, à 15 km de Lyon

Public : chanteurs et instrumentistes

professionnels ou en formation

**Formateurs Jean-Denis Monory et Manuel de Grange**

Effectif maximum 12 stagiaires

Inscriptions souhaitées avant le 30 septembre 2017

**Le théâtre baroque** qui, depuis les travaux de recherche initiés dans les années 90 et mis en pratique grâce à des précurseurs tels qu'Eugène Green, connaît, comme avant lui la musique baroque, depuis une quinzaine d'années, un succès grandissant et un fort rayonnement en France et à l'étranger.

Ce théâtre, « original », basé sur de nombreuses sources documentaires des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle, restitue de manière étonnante et vivante, les œuvres dramatiques et poétiques du 17<sup>ème</sup> siècle.

Le théâtre baroque demande une connaissance et une pratique de la déclamation, de la gestique et des règles du jeu frontal.

Les codes du jeu baroque subliment l'interprétation des grands textes du 17<sup>ème</sup> (Molière, Racine, Corneille, St Sorlin, Cyrano de Bergerac...) et les révèlent dans leur authenticité.



## FORMATEURS

**Jean-Denis Monory**, comédien et metteur en scène, mène depuis plus de vingt ans un travail de recherche et d'expérimentation en théâtre baroque. Il met en scène d'une part les grands textes du répertoire du XVII<sup>ème</sup> siècle français (Raymond Poisson : *Le Baron de la crasse*, Molière : *Le Médecin malgré lui*, *Les Femmes savantes*, *Les Fâcheux*, Racine : *Andromaque*, La Fontaine : fables, Perrault : contes) et des opéras : *La Serva padrona* de Pergolese avec le Collegium Marianum de Prague, *Egisto*, avec Les Paladins de Jérôme Correas et la Fondation Royaumont, en partenariat avec le Festival Baroque de Pontoise.

Il crée aussi des spectacles aux genres mêlés (théâtre, poésie, danse et musique) *A Corps suspendus*, *Mémoires d'un maître à danser* sur un texte de Bastien Ossart, avec la chorégraphe Gudrun Skamletz et le Collegium Marianum de Prague et *De Humanis humoribus*, sur des textes d'Antoine Furetière, avec la chorégraphe Caroline Ducrest et la Compagnie de Mars. Il crée *Musiques pour une courtisane vénitienne* avec le violoncelliste

**Manuel de Grange**, né en 1967 à Santiago du Chili, étudie la guitare classique, l'harmonie, le contrepoint et la musique de chambre à l'Institut de Musique de l'Université Catholique du Chili. Installé en France depuis 1990, il entre dans la classe de Rafael Andia à l'Ecole Normale de Musique où il poursuit des études de guitare classique, guitare baroque et musique de chambre jusqu'en 1995. Depuis lors et jusqu'en 1999 il étudie le luth, le théorbe et la basse continue avec Claire Antonini au Conservatoire Supérieur de Paris (actuel CRR) où il obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution. Ensuite, il se perfectionne à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith.

Manuel de Grange exerce une activité de soliste et continuiste au sein

## La pratique de la musique dite "ancienne"

a bénéficié d'un intérêt considérable et grandissant depuis les années 60. Les pionniers en ce domaine étaient des instrumentistes originaires des Pays-Bas, de Belgique et d'Autriche pour la plupart. En France, l'engouement est venu plus tardivement, au début des années 90, mais avec une force et une diffusion inédites. Ainsi, la France possède aujourd'hui le plus grand nombre d'ensembles consacrés à la musique baroque, dont certains reconnus mondialement, ainsi que des espaces de diffusion (festivals, théâtres, salles de concert) qui témoignent de l'intérêt du public pour cette période. Cela constitue un atout évident pour le développement professionnel des artistes intéressés par ce répertoire. Le style baroque français, et en particulier la Tragédie Lyrique créée au 17<sup>ème</sup> siècle par Lully (équivalent de l'opéra italien) présente des particularités qui rendent l'interprétation de la musique vocale particulièrement riche. L'absence d'accent tonique dans la langue française a donné naissance à

un style récitatif d'une grande complexité rythmique, avec des appuis irréguliers qui provoquent des changements de mesure quasi systématiques.

Mais, l'aspect le plus important est la mise en pratique de la déclamation et de la gestuelle. En effet, cette prononciation particulière était une technique qui s'appliquait à tous les métiers où l'intervenant devait s'adresser à un public (chanteurs, acteurs, médecins, magistrats, prêtres...) et qui était destinée à faciliter la compréhension du texte, en accord avec des règles déclamatoires très précises et codifiées qui, ajoutées à la structure rhétorique, étaient plus à même de "convaincre" et émouvoir l'auditoire. De même, l'attitude corporelle, et en particulier la gestuelle, avait pour objectif de souligner et d'accentuer le discours en lui donnant une puissance supplémentaire. De nombreuses sources témoignent de l'importance de cette pratique. Elle était indispensable pour l'interprétation lyrique et théâtrale, métiers qui, au 17<sup>ème</sup> siècle encore, se confondaient souvent en un seul.

norvégien Tormod Dallen et l'auteure Michèle Teyssyre. Il collabore avec Marcel Ledun et signe la mise en scène du *Mariage forcé*, comédie-ballet de Molière, présentée sous une forme originale intégrant des marionnettes à fil. En 2015, il propose une nouvelle mise en scène du *Mariage forcé* avec la compagnie suisse Mandragore.

Il propose également des mises en scène contemporaines, notamment *Fando et Lis* de Fernando Arrabal (prix du théâtre vivant de RFI) ou *Les Tolstoï, journal intime* d'Alexandra Devon avec le théâtre de l'Arc en ciel. En tant que comédien, il tourne dans des films de Robert Altman, Christian Vincent, Raoul Ruiz, etc et travaille avec plusieurs compagnies et ensembles dans des rôles aussi divers que : Cléandre dans *La Place Royale* de Corneille (E. Green), le Duc d'Orsino dans *La Nuit des rois* de Shakespeare (N. Grujic), Hippolyte dans *Phèdre* de Racine (O. Fenoy), Charles VII dans *L'Alouette* de Jean Anouilh (S.I. Aguetant), le Maître Tailleur et Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (Le Poème Harmonique de Vincent

d'ensembles avec lesquels il joue et enregistre régulièrement dans le monde entier : Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Le Parlement de Musique (Martin Gester), Les Paladins (Jérôme Correas), Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles (Olivier Schneebeli), Ensemble Jacques Moderne (Joël Suhubiette).

Il collabore également depuis l'année 2000 avec le metteur en scène Jean-Denis Monory en assurant la direction musicale dans la création du *Médecin malgré lui* (Molière), *d'Andromaque* (Racine), *Les Femmes Savantes* (Molière) et *Les Fâcheux* (Molière-Beauchamp).

Manuel de Grange est régulièrement invité à l'école internationale de l'institut de musique de l'Université Catholique du Chili pour donner des

masterclass. Il a enregistré une trentaine de CD dont certains ont reçu les plus hautes distinctions de la presse spécialisée : Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique (aujourd'hui Classica), Grand Prix de l'Académie Charles Cros, etc. En 2009 il fonde Il Festino, ensemble vocal et instrumental à géométrie variable qui aborde la musique du 17<sup>ème</sup> siècle avec lequel il se produit en concert dans d'importants festivals en France et à l'étranger et dont les enregistrements (le dernier, consacré aux airs de Stefano Landi, paru en mars 2015), ont reçu un accueil enthousiaste et unanime du public et de la critique spécialisée.

En 2007 le festival Eclats baroques dont la plus récente édition a lieu en 2017 au théâtre de l'Epée de Bois, Cartoucherie de Paris. Il est aussi régulièrement invité au Festival Baroque de Pontoise, partenaire de nombreuses créations de la compagnie.

masterclass.

Il a enregistré une trentaine de CD dont certains ont reçu les plus hautes distinctions de la presse spécialisée : Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique (aujourd'hui Classica), Grand Prix de l'Académie Charles Cros, etc. En 2009 il fonde Il Festino, ensemble vocal et instrumental à géométrie variable qui aborde la musique du 17<sup>ème</sup> siècle avec lequel il se produit en concert dans d'importants festivals en France et à l'étranger et dont les enregistrements (le dernier, consacré aux airs de Stefano Landi, paru en mars 2015), ont reçu un accueil enthousiaste et unanime du public et de la critique spécialisée.