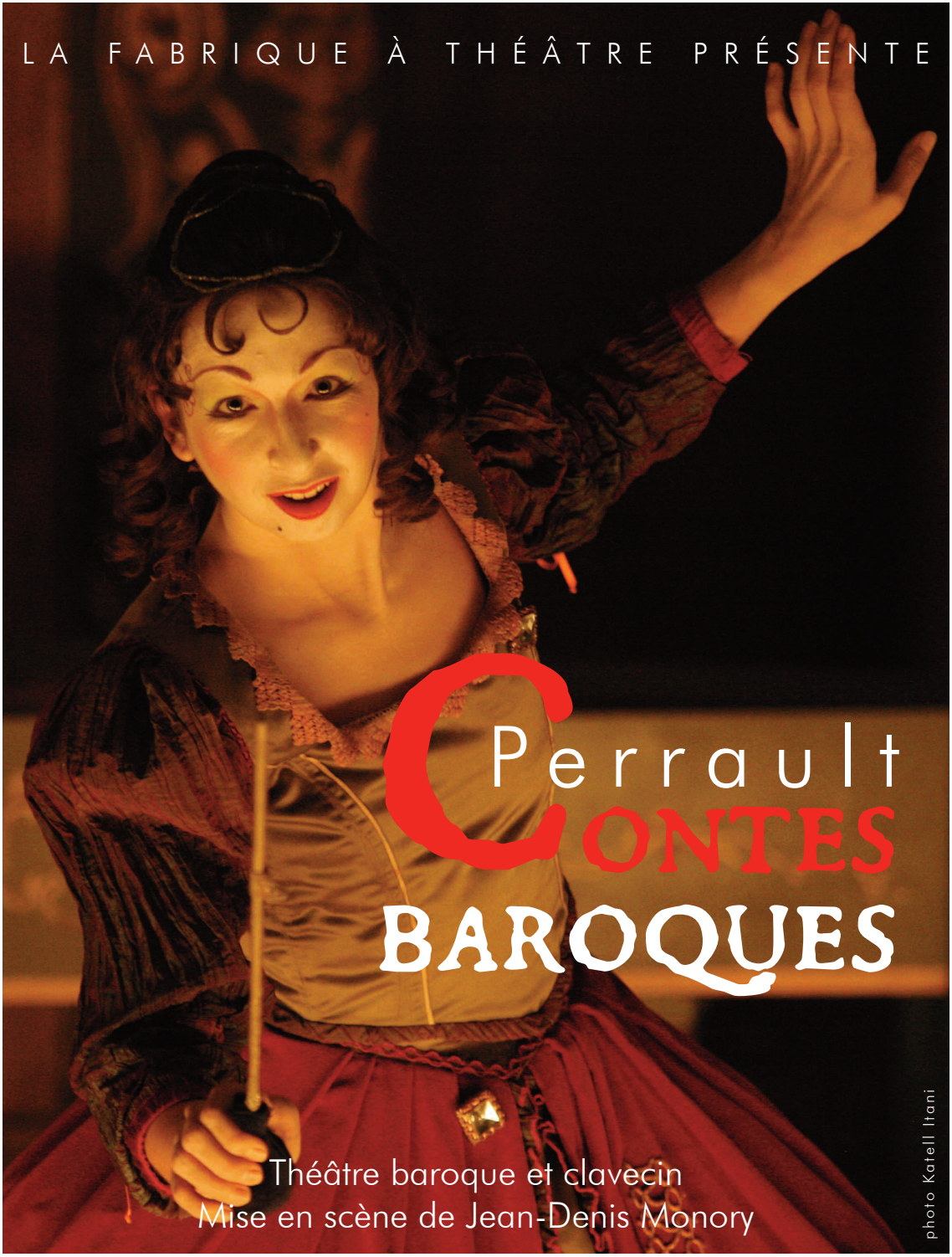
LA FABRIQUE À THÉÂTRE PRÉSENTE
Perrault
CONTES
BAROQUES
Théâtre baroque et clavecin
Mise en scène de Jean-Denis Monory
photo Katell Itani

Sur une idée d'Olivier Baumont & Jean-Denis Monory

Ségolène Van der Straten ou Céline Barbarin, conteuse
Julien Cigana, conteur
Olivier Baumont ou Arnaud De Pasquale, clavecin
Jean-Denis Monory, mise en scène
Olivier Baumont, direction musicale

Chantal Rousseau / Atelier Toile, costumes
Martin le Moal, lumière et construction

Charlotte Smoos et Jean-Denis Monory, scénographie
Charlotte Smoos, peintures

PERRAULT, CONTES BAROQUES

Spectacle tout public à partir de 8 ans, 1h20 sans entracte

La découverte de la diction baroque place adultes et enfants sur un pied d'égalité
et renforce la magie du conte pour tous.
Les mélomanes avertis seront, eux, également séduits
par l'apport délicat et virtuose du clavecin.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Spectacle jeune public à partir de 5 ans, 50 minutes sans entracte

Olivier Baumont, claveciniste passionné d'histoire et de littérature et Jean-Denis Monory, metteur en scène curieux de théâtre baroque, offrent une deuxième jeunesse aux contes écrits par Charles Perrault. *Les Contes du temps passé* du recueil de Ma Mère Loye, ont connu un succès retentissant lors de leur parution au XVII^{ème} et restent pour les artistes une source d'inspiration inépuisable.

Issus du folklore populaire français pour la plupart, les contes adaptés littérairement par Perrault n'appartenaient aucunement, en réalité, à la littérature enfantine, mais à une littérature orale, mouvante, destinée aux adultes des communautés villageoises, faits pour être lus le soir, à la veillée.

"J'aurais pu rendre mes Contes plus agréables en y mêlant certaines choses un peu libres dont on a accoutumé de les égayer ; mais le désir de plaire ne m'a jamais assez tenté pour violer une loi que je me suis imposée de ne rien écrire qui pût blesser ou la pudeur ou la bienséance." expliquait Charles Perrault dans sa préface. Les Contes de Perrault sont le résultat d'une censure assez nette de tous les éléments et des motifs qui, dans la version originale, pouvaient choquer ou simplement ne pas être compris par un public mondain.

Aujourd'hui, deux comédiens et un claveciniste réconcilient l'esprit d'un salon littéraire du XVII^{ème} et celui d'une veillée au coin du feu. En reprenant les textes originaux du XVII^{ème} siècle et les pièces de clavecin inspirées des contes, les artistes nous proposent un voyage unique au pays des rêves, des fées et des princes. Restituant la poésie du verbe par la déclamation et la gestuelle baroques, les comédiens plongent au coeur du mystère presque sacré du conte. Pièce maîtresse d'un salon du XVII^{ème}, le clavecin introduit les contes et rythme les (més)aventures des personnages grâce aux airs des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, dont certains écrits spécialement comme illustration de ces histoires bien connues (tels que *Les Bottes de sept lieues* de Corrette).

Photo Katell Itani

Contes de Charles Perrault

La Belle au bois dormant
Les Souhaits ridicules
La Barbe bleue

Musiques françaises pour clavecin

Jean-François Dandrieu (1682 – 1738) : La Magicienne,
François Couperin (1668 – 1733) : La Fileuse,
Michel Corrette (1707 – 1795) : Les Etoiles,
Jean Henry d'Anglebert (c.1635 – 1691) :
Menuet «Dans nos bois», d'après J-Baptiste Lully,
Michel Corrette : Fête sauvage, Les Bottes de sept lieues,
Nicolas Lebègue (1631 – 1702) : Prélude en D la ré sol,
Jean-François Dandrieu : La Fête de village,
Michel Corrette : Prélude en sol mineur,
François Dieupart (après 1667 – c. 1740) : Passepied en ré majeur,
Jean-François Dandrieu : La Cavalcade,
Jean-François Dandrieu : La Gémissante,
Michel Corrette : Marche du roi de Prusse,
Jean-François Dandrieu : La Fastueuse

photo Katell Itani

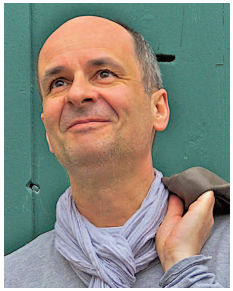
photo Frédéric Guy

Olivier BAUMONT

Le claveciniste Olivier Baumont est né le 15 août 1960. Il obtient deux premiers Prix à l'unanimité de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1981 et 1982. Il travaille ensuite auprès de Huguette Dreyfus et deKenneth Gilbert ; il est invité à plusieurs reprises par Gustav Leonhardt à ses cours d'interprétation à Cologne.

Sollicité par les principaux festivals français (Ambronay, Centre de Musique Baroque de Versailles, Evian, Ile-de-France, La Roque d'Anthéron, Montpellier, Périgord noir, Sablé), Olivier Baumont se produit également à l'étranger: Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Croatie, Espagne, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Japon, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Russie, Slovénie et Suisse.
En outre, il participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision (France-Musique, France-Culture, Radio Suisse Romande, BBC, FR3, Muzzik et Mezzo).

Même s'il joue essentiellement en récital, il est très attaché aux amitiés artistiques qui le lient à Jean-Paul Fouchécourt, Davitt Moroney, Christine Plubeau, Isabelle Poulenard ou Hugo Reyne. Passionné de théâtre, il travaille avec des comédiens tels que Manuel Blanc, Bérangère Dautin, Jean-Denis Monory, Nicolas Vaude et Nicolas Marié. Avec ces deux derniers, il a réhabilité, en 1999, la comédie-ballet de Molière et Lully, *Le Mariage forcé*, dont il a dirigé la musique du clavecin, puis adapté pour le théâtre le Neveu de Rameau de Diderot.
Il est à l'origine avec Jean-Denis Monory du spectacle sur les contes de Charles Perrault.

La discographie d'Olivier Baumont, régulièrement saluée par la presse internationale, comprend une quarantaine d'enregistrements essentiellement en soliste. Après une intégrale de l'œuvre pour clavecin de Rameau pour Accord-Universal, Olivier Baumont a réalisé pour Erato-Warner Classic l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin (avec le concours de Radio-France), et des disques consacrés à Bach, Handel, Purcell, aux compositeurs russes et américains des Lumières. Il a enregistré en 2002 deux disques consacrés à l'œuvre complète de Daquin (Collection Tempéraments - Radio-France) et en 2003 deux disques consacrés à Chambonnières (AS musique) ainsi qu'un récital de portraits musicaux des amis du peintre Maurice Quentin de la Tour (Virgin Classics) qui a obtenu le "Preis der deutschen Schallplattenkritik" de Berlin et le "Choc du Monde de la Musique".
Olivier Baumont a publié plusieurs partitions méconnues pour le clavecin, notamment de Corrette (Lemoine) et de Duphly (l'Oiseau-Lyre). Il vient d'éditer une pièce de clavecin du XIXème siècle (1889) : "Rigodon" de Francis Thomé (H.Lemoine). Il est l'auteur de plusieurs livres : sur François Couperin (Découvertes-Gallimard), sur Vivaldi (Gallimard-Jeunesse) et *Les temps de la musique à Versailles* pour les éditions Actes Sud en collaboration avec l'Etablissement public du château de Versailles et le Centre de musique baroque de Versailles.

En septembre 2001, Olivier Baumont a été nommé professeur de la classe de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Le site d'Olivier Baumont : www.olivierbaumont.com

Photo Katell Itani

Arnaud DE PASQUALE

Bercé par la musique baroque depuis son plus jeune âge, Arnaud De Pasquale commence l'apprentissage du clavecin à cinq ans avec Dominique Ferran, au conservatoire de Poitiers. Curieux de nouvelles sonorités, il découvre de nombreux orgues et clavecins anciens, et particulièrement celui du château d'Assas qu'il joue depuis l'âge de quatorze ans.

Après avoir obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales en 2003, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il suit l'enseignement d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Kenneth Weiss ; il participe aussi aux cours de François Fernandez et de Christophe Coin. Il obtient en 2007 le Diplôme de Formation Supérieure de clavecin et de basse continue.

Parallèlement à ses études, il aura également reçu les conseils de Blandine Verlet, Pierre Hantaï, Elisabeth Joyé, Laurent Stewart, Bob van Asperen et Skip Sempé.

Arnaud De Pasquale est invité à jouer en récital (musique française, Froberger et ses contemporains...) au festival Jeunes Talents à Paris, au Château d'Assas, aux Chants de la Dore, au Musée des beaux-arts de Chartres, et au Musée des Arts Décoratifs de Neuchâtel pour un programme sur deux instruments anciens avec Olivier Baumont.

Il consacre aussi plusieurs concerts à Domenico Scarlatti, ce qui l'amène à concevoir avec Antoine Souchav un spectacle original, associant des sonates exécutées au clavecin et d'autres aux instruments électroniques. Ce "Scarlatti Goes Elctro" a notamment été donné à Poitiers (festival Prima la Musica, Scène Nationale) ou à la Cité de la Musique.

En avril 2009 il est invité par l'Opéra de Nice pour interpréter le Concerto pour clavecin de Manuel de Falla.

Il fonde avec Jérôme van Waerbeke, Lucile Boulanger et Thomas Dunford l'ensemble de musique de chambre "La Sainte Folie Fantastique".

Arnaud De Pasquale assure le continuo de l'ensemble Pygmalion depuis sa création et participe ainsi à de nombreux concerts dans des festivals tels que La Chaise-Dieu, Saintes ou Arques la Bataille. Leur enregistrement des Messes Brèves de J.S. Bach pour le label Alpha a notamment reçu le diapason d'or 2008.

photo Katell Itani

Céline BARBARIN

Céline Barbarin se forme aux arts dramatiques avec la troupe-école professionnelle du Théâtre de l'Arc-en-Ciel, en 1997, pendant trois ans, à Lyon où elle rencontre pour la première fois la Fabrique à Théâtre.
Puis, c'est avec La Cie du Voyageur Debout et Boxeur Bleu Théâtre qu'elle se forme au travail de clown pendant deux ans. Elle crée ensuite sa compagnie, Le Théâtre du Poisson-Lune, au sein de laquelle elle interprète ses créations personnelles.
En 2006 et 2007 elle "replonge" dans le théâtre baroque en poursuivant sa formation avec Eugène Green et Jean-Denis Monory.
Théâtre baroque, clown, café-théâtre, théâtre classique elle est gourmande de rencontres et d'expériences artistiques. De L'Alouette de Jean Anouilh (rôles: Jeanne à Domrémy et la petite reine) à La Cerisaie de Tchékov (rôle: Ania), en passant par le café-théâtre de Karl Valentin, elle joue principalement à Lyon, Paris et Avignon. Elle alterne avec bonheur ses tournées avec la Cie du Rêve dans un spectacle de clown, et ses interprétations de Violaine dans L'Annonce faite à Marie de Claudel et de Charlotte dans Dom Juan de Molière, dans des mises en scène de Michel Béatrix, qui connaissent à Lyon un vif succès. Avec La Fabrique à théâtre, elle tient actuellement le rôle d'Henriette dans Les Femmes savantes de Molière et celui de la conteuse dans Perrault, Contes baroques (m. e. s. JD Monory).

Ségolène van DER STRATEN

Après une formation d'un an dans une compagnie de comédie musicale américaine, elle étudie pendant deux ans à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad (Bruxelles) pour terminer son apprentissage à Paris, au studio Pygmalion. Ses rencontres la mèneront à travailler le répertoire classique en passant par la comédie musicale et le théâtre baroque, lui permettant de jongler entre les styles et les genres.

L'année 2003 est marquée par sa découverte du théâtre baroque avec le metteur en scène Jean-Denis Monory et la Fabrique à théâtre. C'est lui qui lui confie en 2005 l'un des plus beaux rôles du répertoire français Andromaque. Elle joue aussi dans Le Médecin malgré lui et Perrault, Contes baroques de la même compagnie, qu'elle tourne actuellement.

En 2006, elle interprète le rôle de Clara dans le premier long-métrage de Delphine Lehericey, sélectionné et primé dans différents festivals internationaux (Locarno, Namur).

Depuis janvier 2009, elle est apparue dans plusieurs productions du Théâtre du Châtelet, et s'est fait remarquer dans le rôle de la femme en colère dans Les Vêpres à la Vierge de Monteverdi mis en scène par Oleg Kulik.

Julien CIGANA

Promu de l'Ecole Claude Mathieu (Paris) qu'il termine en 2001, il continue sa formation à travers différents stages, notamment avec Philippe Adrien, l'Ecole du Samovar (clown, bouffon, masque), et découvre sa voix en post-synchronisant des documentaires et des dessins animés.

Illuminé en 2002 par la découverte du théâtre baroque, il suivra la Fabrique à Théâtre sur ses productions, avec le rôle de Sganarelle dans *Le Médecin malgré lui*, Pylade dans *Andromaque*, le conteur dans *Contez- moi, monsieur Perrault* et Ariste / Vadius dans *Les Femmes Savantes*.

Entre 2004 et 2006 il apparaît aux côtés de Véronique Genest dans *Julie Lescaut*. Il y interprète le rôle du lieutenant Ségal qu'il tiendra pendant toute une saison. Julien a joué au *Albert 1* une pièce de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, et *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux (mise en scène Xavier Lemaire).

Entre 2007 et 2010, on a pu le retrouver au théâtre dans *Kvetch* (m.e.s. Yann Gacquer), *Impasse des Anges* (texte et m.e.s. d'Alain Gautré) ou encore *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau (m.e.s. Benjamin Lazar).

photo Katell Itani

photo Guy Vivien

Jean-Denis MONORY

Comédien et metteur en scène, Jean-Denis Monory mène depuis plus de dix ans un travail de recherche et d'expérimentation en théâtre baroque.

Il met en scène les grands textes du répertoire du XVII^{ème} siècle français (Molière, Racine, La Fontaine, Perrault) et des opéras : *La Serva padrona* de Pergolese en 2006 avec l'ensemble Collegium Marianum de Prague, *Egisto* (projet automne 2011), avec l'ensemble Les Paladins de Jérôme Correas et la Fondation Royaumont.

Il crée aussi des spectacles aux genres mêlés : théâtre, poésie, danse et musique : en 2008, *A Corps suspendus, Mémoires d'un maître à danser* sur un texte de Bastien Ossart, avec la chorégraphe Gudrun Skamletz et l'ensemble Collegium Marianum de Prague et, en 2009, *De Humanis humoribus*, sur des textes d'Antoine Furetière, avec la chorégraphe Caroline Ducrest et la Compagnie de Mars.
En mai 2010, il crée *Veronica Franco, courtisane vénitienne* avec le violoncelliste norvégien Tormod Dallen et l'auteure Michèle Teysseyre. En 2002, il collabore avec Marcel Ledun et signe la mise en scène du *Mariage forcé*, comédie-ballet de Molière, présentée sous une forme originale intégrant des marionnettes baroques.

Il propose également des mises en scène contemporaines, notamment en 1994 *Fando et Lis* de Fernando Arrabal (prix du théâtre vivant de RFI en 1995) ou, en 2007, *Les Tolstoï, journal intime* d'Alexandra Devon avec le théâtre de l'Arc en ciel.

En tant que comédien, il tourne dans des films de Robert Altman, Christian Vincent, Raoul Ruiz, etc et travaille avec plusieurs compagnies et ensembles dans des rôles aussi divers que : Cléandre dans *La PLace Royale* de Corneille (E. Green), le Duc d'Orsino dans *La Nuit des rois* de Shakespeare (N. Grujic), Hippolyte dans *Phèdre* de Racine (O. Fenoy), Charles VII dans *L´Alouette* de Jean Anouilh (S.I. Aguettant), le Maître Tailleur et Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre), Arbas dans *Pierrot et Cadmus*, opéra bouffe de Carolet (Nicolas Vial / Poème Harmonique / Opéra Comique), Ivan dans *Les Frères Karamazov* (Théâtre de l'Arc en Ciel), huit rôles de fâcheux dans *Les Fâcheux* de Molière dont il assure également la mise en scène.
Il est aussi le récitant de *Musiques pour les mousquetaires* et *Musiques pour le mariage du Roi Louis XIV* avec la Simphonie du Marais de Hugo Reyne.

Il crée avec Olivier Baumont ou Armelle Roux au clavecin et avec Manuel De Grange au théorbe des concerts théâtraux autour de textes et de musiques du XVII^{ème}.

En 2005, il crée Scènes baroques, premier festival de théâtre baroque (Touraine), 6ème édition en 2010. En avril et mai 2007, il dirige le festival Eclats baroques au Théâtre Le Ranelagh à Paris. Depuis 2010, il est régulièrement en résidence avec sa compagnie La Fabrique à théâtre, au théâtre de l'Epée de Bois à la Cartoucherie.

Enfin, Jean-Denis Monory s'attache à transmettre aux artistes professionnels et aux amateurs la technique du jeu baroque.

R E V U E D E P R E S S E

PERRAULT, CONTES BAROQUES

"Trois contes de Perrault comme on ne les a jamais entendus. (…) Cette séance de conte spectaculaire convoque toutes les émotions, du frisson au rire, en passant par la réflexion". Le Figaroscope

"Avec quelques accessoires et quelques costumes, l'équipe a su recréer une magie «Grand Siècle» dont la musique n'est jamais absente. Contés avec éloquence par Ségolène Van Der Straten et Julien Cigana, ponctués par le clavecin d'Olivier Baumont (…), La Belle au Bois Dormant ou Barbe Bleue se redécouvrent des couleurs vives et un tempo singulier. (…) Les mots et les notes sonnent parfaitement juste." Ph. Venturini - Le Monde de la musique

"Tableau vivant, les codes [du théâtre baroque] font du spectateur un héros de la fable. Fixant toujours la salle, les deux comédiens... nous permettent de tenir à leurs côtés tous les rôles. " Monique Parmentier, Site www.resmusica.com

LES FÂCHEUX

Le public […] se livre sans résistance à la joie manifeste des comédiens, danseurs et musiciens. Rigoureuse dans la souplesse bondissante des chorégraphies, intelligente dans la lecture du texte et sa diction, un régal en tout point.
Annick Drogou – Spectacles Sélection

Comédiens, danseurs et musiciens maitrisent à la perfection les codes du genre, chaque geste est millimétré, chaque inflexion de voix est travaillée. [Un] voyage dans le temps étonnant ! Audrey Jean – Theatres.com

LES FEMMES SAVANTES

« Poétique et lumineux, pur et raffiné, précis et pertinent… : du bel ouvrage assurément, si brillamment ourlé au point de l'illusion qu'il a fallu se pincer pour s'assurer qu'on ne flottait pas en plein rêve. Incroyable vertige ! Sous nos yeux ébahis, la troupe poudrée et emperruquée du grand Molière était bien là, qui avait traversé plus de trois siècles pour venir nous régaler l'âme (…) Miraculeuse mécanique à remonter le temps, huilée à la passion du metteur en scène Jean-Denis Monory (…) qui cisèle avec sa compagnie des bijoux irisés de grâce et de rigueur … Hélas ! Dans une odeur de cire, voilà que s'éteignent les dernières bougies. Emportant le rêve. Difficile de rallumer son portable. (….). Laquais, faites donc avancer le carrosse ! Fouette, cocher, nous rentrons à Versailles ! »
Sylvie Beurtheret – Site Les Trois Coups

ANDROMAQUE

"... dans cette mise en scène de Jean-Denis Monory, on entend tout, on ressent tout, on comprend tout."
Karim Haouadeg - Revue Europe

TABARIN ET SON MAÎTRE

"… évocation très séduisante et convaincante des spectacles de foire qui se jouaient à Paris dans les années 1610-1620. [...] C'est à du vrai théâtre que nous sommes conviés, à une forme de théâtre dont le succès à l'époque fut exceptionnel, qui se jouait tantôt sur les tréteaux du Pont Neuf, tantôt devant des rois et des Grands, et dont il n'y a pas eu d'équivalent depuis la fin du XVIIème siècle." Karim Haouadeg - Revue Europe

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

"Et le classique devient création." Béatrice Mathiot - La Voix du Nord

L A F A B R I Q U E À T H É Â T R E

1992 Création de la Fabrique à théâtre, Compagnie professionnelle, association loi 1901.
PERLIMPLIN ou Amour de Dom Perlimplin et Belissa en leur jardin
Tragi-comédie de F. Garcia Lorca (MES P. Martinat-Bigot)

1994 **FANDO ET LIS** - drame de F. Arrabal (MES J-D. Monory). Prix RFI du spectacle vivant 1995

1995 **DANDIN BARBOUILLE** - d'après Molière (MES G. Hervier)

1997 **JAMAIS SANS MON VOISIN** - Théâtre urbain de V. Estel (MES. P. Chrétien Goni)
coproduction Ville de La Verrière et Cie Arcadin.
LES FOLIES FRANCAISES - Fables musicales de La Fontaine & F.Couperin (J-D. Monory et A. Roux)

2000 **LE BARON DE LA CRASSE** - de R. Poisson (MES J-D. Monory) Coproduction Théâtre de l'Arc en ciel.
SHOW CHOUF A MAGIC DISCO - satire polyphonique (MES Laurent Colomb) DRAC Ile de France.

2002 **PLUMEAU L'OISEAU** - conte théâtral de M. Bonneau (MES G. Hervier)
LE MEDECIN MALGRE LUI - de Molière (MES J-D. Monory) Ville et théâtre de Douai. Coproduction CC de Courbevoie.

2005 **SOUPE AU CAILLOU** - Conte de GeneVIEve.
ANDROMAQUE de Racine (MES J-D. Monory) Conseil Général 37 et Région Centre.
TABARIN ET SON MAITRE, farce de tréteaux (MES B. Ossart)
PASSIONNEMENT ANNA MAGDALENA, spectacle musical (MES S. Shank) CG 37
SCENES BAROQUES EN TOURAINE, 1er festival de théâtre baroque, CG 37, Monts (37)

2006 **LA RUELLE DES PLAISIRS**, poèmes érotiques baroques (MES B. Lavocat)
CONTEZ-MOI, MONSIEUR PERRAULT, contes de Charles Perrault (MES J-D. Monory) avec Olivier Baumont.
SCENES BAROQUES EN TOURAINE, 2ème festival de théâtre baroque. Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37)

2007 **ECLATS BAROQUES au Théâtre le Ranelagh**, festival de théâtre baroque à Paris
SCENES BAROQUES EN TOURAINE, 3ème Festival de théâtre baroque. Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37)

2008 **LES FEMMES SAVANTES** de Molière (MES J-D. Monory) Région Centre, Conseil Général d'Indre et Loire,
Festival baroque de Pontoise, Théâtre Le Ranelagh, Brunschwig & Fils, Ville de Montlouis, Ville de Montbazon.
SCENES BAROQUES EN TOURAINE, 4ème Festival de théâtre baroque. Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37)

2009 **O AMOURS - Airs et discours amoureux du XVIIème siècle français** (Concert théâtral) CGal d'Indre et Loire
VISIONNAIRES – Fabulateurs du XVIIème siècle français (Concert théâtral) CG 37
ODYSSÉES – Grands récits lyriques et théâtraux du XVIIème siècle français (Concert théâtral) CG37
SCENES BAROQUES EN TOURAINE, 5ème Festival de théâtre baroque Conseil Général d'Indre et Loire, Monts (37)

2010 **AMOURS, GUERRE ET PAIX au temps de Louis XIV** (Concert théâtral)
SCENES BAROQUES EN TOURAINE, 6ème Festival de théâtre baroque CG37, Monts (37)
LES FACHEUX de Molière – Lecture baroque avant création de la comédie-ballet
ECLATS BAROQUES au Théâtre de l'Epée de Bois, festival de théâtre baroque Paris

2011 **PASSIONNEMENT, ANNA MAGDALENA**, spectacle musical. Recréation juillet 2011, mise en espace J-D. Monory
BEAUX YEUX, BELLE BOUCHE, **Airs délicieux et contes galants du Grand Siècle**
(Concert théâtral - Airs et contes érotiques du XVIIème siècle français), Ville de Monts (37)

2013 **LES FACHEUX**, comédie-ballet de Molière. (MES Jean-Denis Monory, collaboration artistique Lorenzo Charoy).

2014 **FLORILEGE MOLIERE**, scènes fameuses des comédies de Molière. (MES Jean-Denis Monory, collaboration artistique Lorenzo Charoy

Depuis 2010 : Mission de programmation culturelle pour la Communauté de Communes du Val de l'Indre

LA FABRIQUE A THÉÂTRE
31 rue des Moulins
37250 Montbazon
Tél / fax 33(0)2 47 48 91 30
info@fabriqueatheatre.com
www.lafabriqueatheatre.com

Direction artistique
Jean-Denis Monory

La Fabrique à théâtre est soutenue
par la Région Centre
dans le cadre du dispositf Cap' Asso

01/04/2014